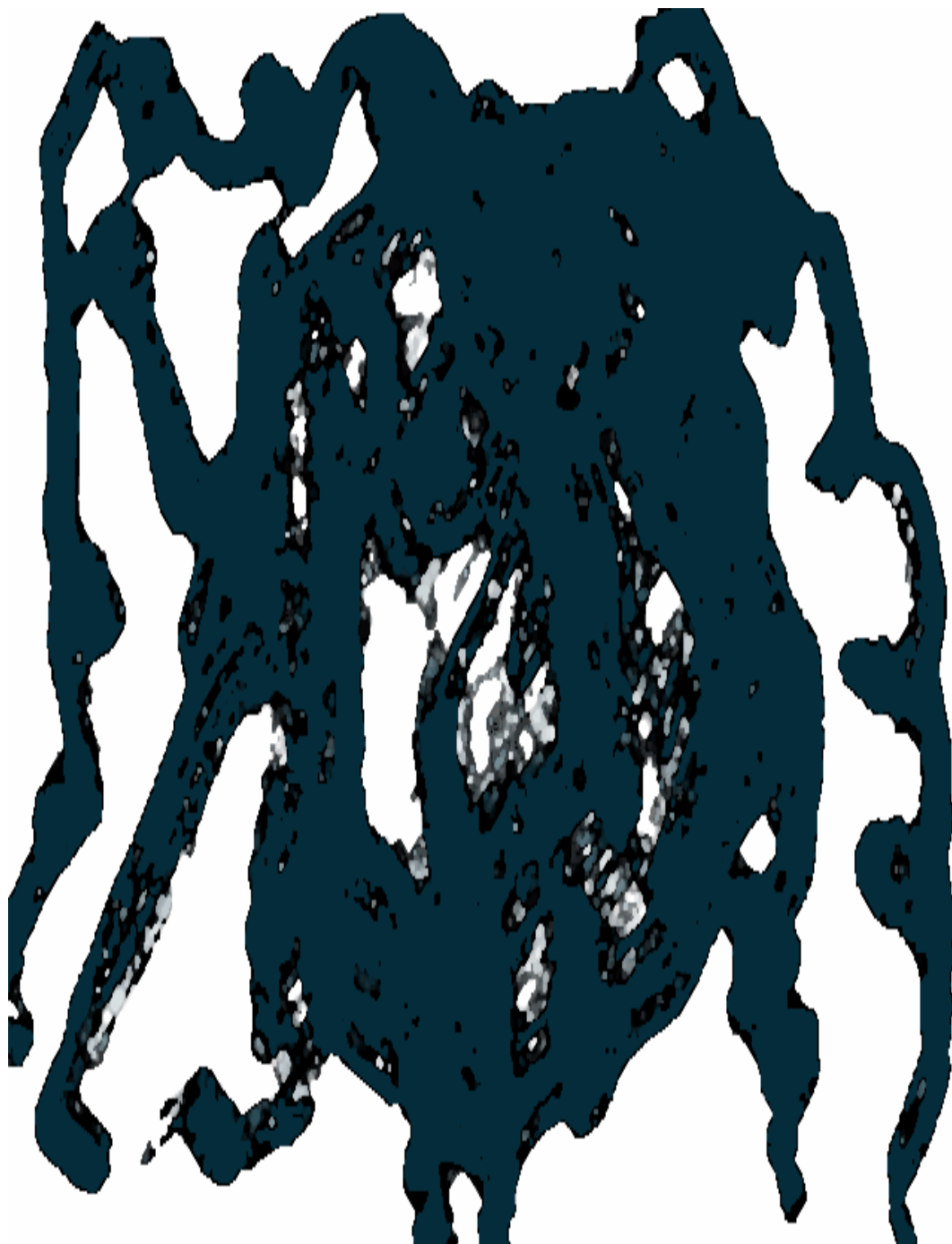


ANGEL HEIDAN



UN CANTO ANCESTRAL

MITÓMANA PRODUCCIONES

I

No puedes atraparme en tu refugio
soy parte de aquello que se creyó extinto
Aquí estoy, no he desaparecido
bajo la oscura desconfianza de mi instinto
Espero mi última hora
no la leo por ningún signo
Espero a la que de todos se enamora
hasta del más fidedigno

II

Hay prado verde tan cerca y tan lejos de mí
mis ojos no responden cuando no estoy aquí
no fui lo suficiente débil como para no llorar
pero sé que no voy a sentir mientras me encuentre así
Y el ensueño demuestra lo que no viví
no soy el visitante que se detiene a mirar
He abierto lo suficiente mis ojos
ojos mis ojos abiertos y rojos
afiebrados angustiados enfermos agazapados
buscando tan sólo algo más que despojos
de
rostros que acumulan todos sus enojos
encontrando, en fin, cuerpos separados

III

Y no me preguntes qué fue de lo anterior

Estuve aquí, es cierto
pero también es algo cierto que nunca lo estaré
hazme el favor de no preguntar...

¿Qué fue de la libertad?

¿Qué fue de la fe en el amor?

¿Qué fue de la amistad y del resto del color?

Es inevitable el placer y el dolor
cuando la conciencia triunfa

IV

El cielo me envuelve cuando es real
pero a veces es sólo una simple imitación
no puedo creer en la limitación
cuando siento el aire y me veo volar
Pero eso sólo pasa cuando no es una variación
deliberada
de aquello que sí es real
Los pájaros navegan esa imitación
yo sólo busco la pureza

V

Debió escurrirse la arena con el viento
Debió celebrarse el conocido ritual
Debí olvidar las cosas que ya no siento
Debí pensar que no existía el final
Debió aburrirse sin un pasatiempo
Debió creer que todo es más normal
Debió pasar todo esto
para que yo pueda sentir otros dedos

VI

Estuve cansado viendo pasar
sombras una tras otra
a medida que entra la conciencia
me pierdo en mí
luchando contra la derrota
obteniendo la victoria de otro fracaso
sé que es en vano
sé que estoy delirando
el fuego y el hedor del frío
se amontonan en el patio
Estoy confundido
seguro de mí mismo
es inevitable estar perdido

VII

La vejez mirándome desde la vereda de enfrente
ahí donde el sentido pierde el sentido
lo más simple resulta diferente
y no me hallo sin un buen motivo
Seguiré buscando el amor
a mi manera y aunque me acabe púdriendo el destino
y mi carne se desgarre por el dolor
Seguiré por aquí... Seguiré vivo

VIII

Por mi espíritu... ¡Las alas!

IX

Durante varios años estuve aquí
viendo mi derrota día tras día
siempre fuera de mí
desconectado de mi vida
Ahora llegó la caída de los imperios
de reinas viejas de reyes suicidas
Cuando se acaba el camino se revela algún misterio
y una tierra desconocida
Dejo mi encierro. Quiero probarlas

X

Llegaron sus nubes de polvo
el fuego fue extinto
y el triunfo cabalgó
sobre el último destino
Sé que me esperan...
pero no hallo el sentido

XI

(He abierto lo suficiente mis ojos
ojos mis ojos rojos afiebrados enfermos
angustiados
buscando algo que no sea ilusorio
encontrando, en fin, cuerpos separados)

XII

De pie en la playa mirando hacia atrás
esperando bajo las estrellas
esperando frente al mar
mirando dentro mío
buscando algún lugar
Estuve vivo pero estando muerto

XIII

(Bestiales rugidos
azontando la oscuridad
donde rostros humanos
se ven aterrados)
El placer más grande se consigue
a cambio del dolor más grande
(¿Morir?)
A veces nos vemos aterrados

XIV

Si mi cuerpo es rehén de mi mente
no puedo aspirar a nada
y entonces me convierto
en aquello que nunca quise ser
No puedo hacer nada. Entonces soy nada
Si mi cuerpo se corrompe lentamente
bajo la falsedad de otro cielo
mi mente sigue el mismo curso
No hay iluminación en mi calle
las calles siempre son oscuras
y no puedo hacer nada
Y si mi cuerpo camina sin destino
no importa el sendero que se bifurca
Todo es tan igual cuando hablamos de lo mismo
aunque las palabras sean distintas
y se distorsionen las voces
el ruido comunicativo sigue un mismo ritmo
Mi mente es su rehén

XV

Cuando ya no ocurra nada con aquello
nada parecerá necesario
y las cosas seguirán el ritmo de su percepción
No quieren ver el teatro más amargo
el teatro de la mirada fugaz
y la última tragicomedia
Y no miento cuando estás a mi lado y confieso
que yo no estoy aquí

XVI

El suelo es una caverna desprovista de profundidad
donde la visión descansa de tantos colores
extraños entre la vegetación
Allí donde nos arrastramos es donde pertenecemos
El aire toca mis dolores y seduce velozmente
cada una de mis partes divididas que inducen
a creer que ese soy yo
Allí donde me vuelo es donde me busco
y me encuentro con otro espejo roto
Palabras que no escribo
Emociones que no recibo

XVII

Arcadia fue un hermoso sueño extinto ayer
puedo verlo flotando en una habitación
llena de promesas dulces
Ahora no sé qué haremos para encontrarnos
y perdernos de una vez y para siempre
El ansia es esa herida que no cierra nunca
que nunca cicatriza
y el tiempo alimenta
Nunca es suficiente para ese corte
que no dejará de sangrar

XVIII

¿Qué gran lucha promete el camino?
Círculos sin sentido y movimientos
sin preparación
inclinados hacia un lado
demasiado abiertos
o demasiado cerrados
Los desechos se acumulan a un costado
no puedo moverme y quiero irme
No imaginas lo doloroso y necesario que me resulta
el simple hecho de mentirme

XIX

Y continúo aquí bajo tu mirada
apócrifa que no demuestra nada
¿Dónde quedó tu amor, tu respeto o tu odio al menos?
Eres el cadáver animado por impulsos eléctricos
que se queda cada noche mirando la luna
bajo un suspiro estético
y aunque cruces a mi lado
nunca descubrirás si estoy alejado

XX

Ahora quiero preguntarme otras cosas
acaso no puedo saber a quién estás siguiendo
sólo contéstame eso y no preguntaré
si sabes de qué estamos muriendo
El cielo es el éxtasis de la naturaleza
cuando es real
Faunos y hadas todos bajo su sombra
su protección
Allí estamos también nosotros en medio de todo
Palabras que no recibo
Emociones que no escribo
en medio de todo y nada más

ANGEL HEIDAN
2005 – MITÓMANA PRODUCCIONES
